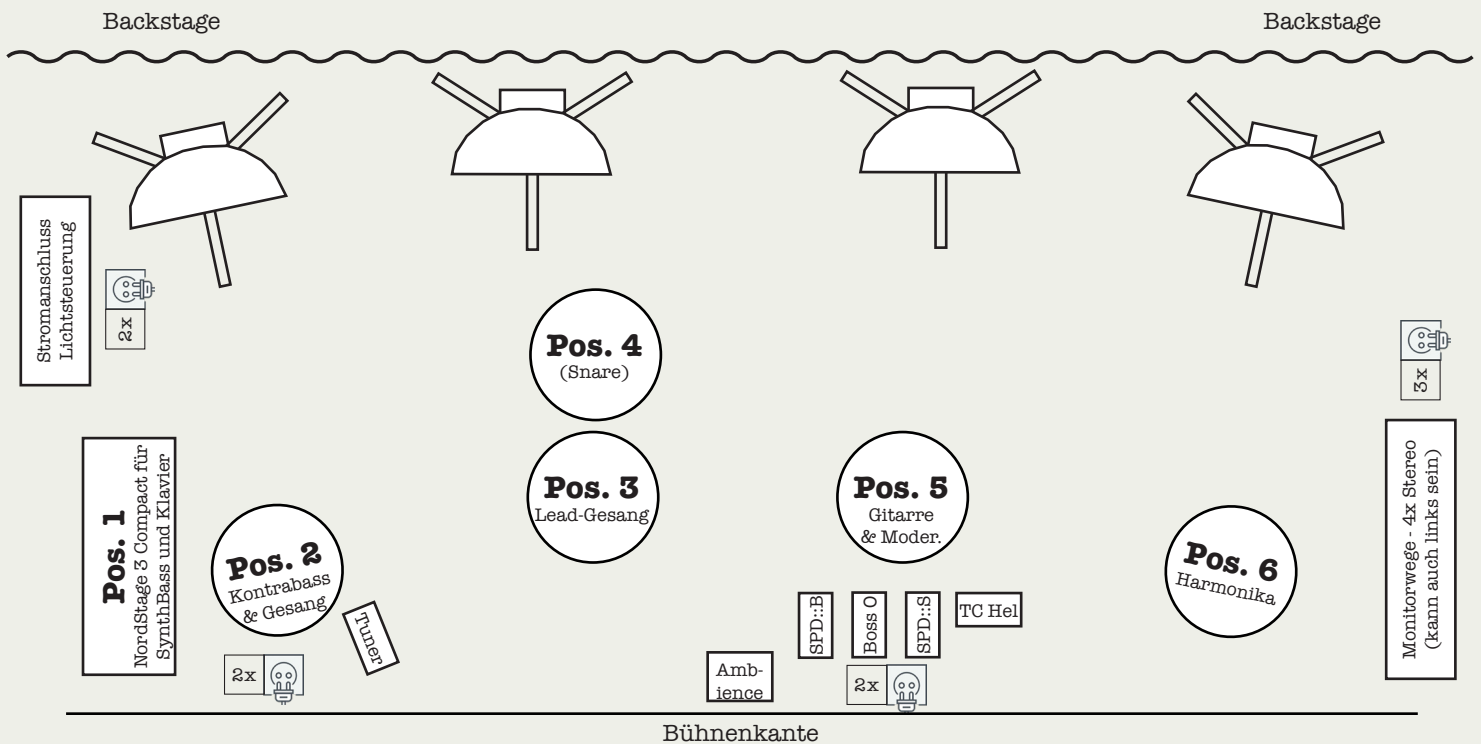


# QUETSCHWORK . FAMILY

## NA GUADE WEIHNACHT - RIDER



Position	Instrument	wir brauchen	wir bringen mit
1	- SynthBass - Klavier	DI-Mono für SynthBass DI-Stereo für Klavier	Nord-Stage 3 Comp.
2	- Kontrabass - Gesang	DI-Mono Ständer mit Galgen	Kontrabass AKG C 535 EB
3	- Lead-Gesang / Flöte - Ambience-Mikrofon	Ständer mit Galgen	Neumann KMS 105 Shure Beta 91-A
4	- Snare	Clip-Mikro	
5	- Gitarre - Gitarren-Effekt - BD Stompbox - SN Stompbox - Gesang	DI-Mono DI-Mono DI-Mono Ständer mit Galgen	TC-Helicon Play Ac. Boss Octaver OC-5 Roland SPD::ONE K Roland SPD::ONE E Neumann KMS 105
6	- Harmonika-Diskant - Harmonika-Bass - Gesang	Ständer mit Galgen	Shure Beta 98h Shure Beta 98h Shure Beta 87A

**Wir bringen mit:**

- sämtliche Instrumente
- Mikrofone (exkl. Snare Mikrofonierung)
- 3x Shure P9 G7E Funk-InEar Sender + Empfänger
- 1x Sennheiser ew 300 IEM G2 Funk-InEar Sender + Empfänger
- 4 Scheinwerfer inkl. Ständer und Lichtsteuerung

**Wir brauchen:**

- eine dem Veranstaltungsort entsprechende Tonanlage
- Mischpult: Midas M32 (auch M32R), Yamaha CL, QL Series bevorzugt (auch andere möglich)
- 4 Stereo-Monitorwege (jeweils mittels 2 XLR Male) rechts oder links (bei StageBox)
- 3x Stromversorgung 230V für die InEar-Funk-Sender
- separater Hall für min. einen Monitorweg (Pos. 3)
- 2x Stromversorgung 230V am linken Bühnenrand für die Lichtsteuerung
- 2x Stromversorgung 230V für Nord-Stage 3 und Tuner (Pos. 1+2)
- 2x Stromversorgung 230V für Guit-FX (Pos. 5)
- 7 aktive DI-Boxen (zB- BSS AR-133)
- 4 große Mikrofonständer, jeweils mit Galgen
- Snare Mikrofonierung (Clip-Mikro mit langer Verkabelung)
- einen dunklen Bühnenhintergrund
- Bühnenbeleuchtung entsprechend der Positionen
- einen großen Spiegel in der Garderobe
- einen netten Tontechniker ;-)

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an:  
Reinhard Brunner, +43 676 6803882, office@ats-records.com