



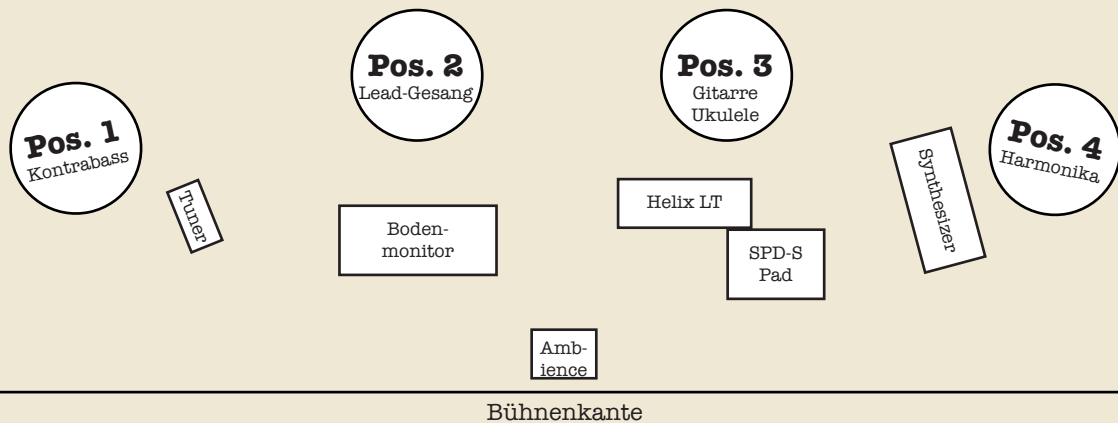
RIDER



Backstage

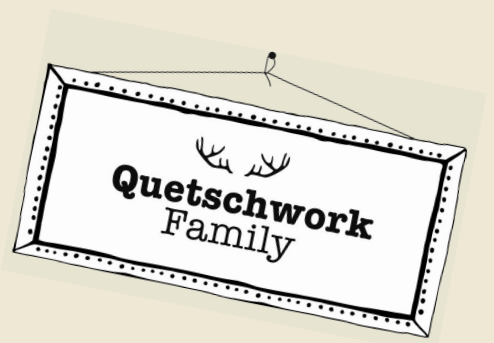
3x Stereo AUX
Monitorwege
für Pos. 1, 3 u.4

Backstage



Position	Instrument	wir brauchen	wir bringen mit
1	- Kontrabass - Gesang	DI-Mono Ständer mit Galgen	AKG C 535 EB
2	- Lead-Gesang - Ambience-Mikrofon	Ständer mit Galgen	Neumann KMS 105 Shure Beta 91-A
3	- Gitarre (über Helix LT) -Stereo via Direct Out -separater Loop-Send - Ukulele - Roland SPD-S Sampling Pad - Gesang	DI-Mono DI-Mono DI-Mono Ständer mit Galgen	Neumann KMS 105
4	- Harmonika-Diskant - Harmonika-Bass - Gesang - Synthesizer	Ständer mit Galgen DI-Stereo	Shure Beta 98h Shure Beta 98h Shure Beta 87A Novation MiniNova





Wir bringen mit:

- sämtliche Instrumente (inkl. Helix LT sowie SPD-S Pad)
- Mikrofone
- 3 Stk. FischerAmps In Ear Sticks, jeweils inkl. Y-Adapterkabel

Wir brauchen:

- eine dem Veranstaltungsort entsprechende Tonanlage
- Mischpult: z.B. Soundcraft Si Performer, Si Expression oder ähnliches
- 3 Stereo-Monitorwege (jeweils mittels 2 XLR Male) an der hinteren Bühnenkante
- 1 Bodenmonitor für Pos. 2 inkl. separatem Hall
- Stromversorgung für Helix LT, Roland SPD-S Sampling Pad und Tuner an der vorderen Bühnenkante
- Stromversorgung für Synthesizer hinter Pos. 4
- 6 aktive DI-Boxen Mono (zB- BSS AR-133)
- 4 große Mikrofonständer, jeweils mit Galgen
- einen dunklen Bühnenhintergrund
- Bühnenbeleuchtung entsprechend der Positionen (als Backlight bevorzugt Magenta)
- einen großen Spiegel in der Garderobe
- einen netten Tontechniker ;-)

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an:

Walter Sitz, +43 650 210 33 53, info@quetschwork-family.at

Stand Aug 2020

