

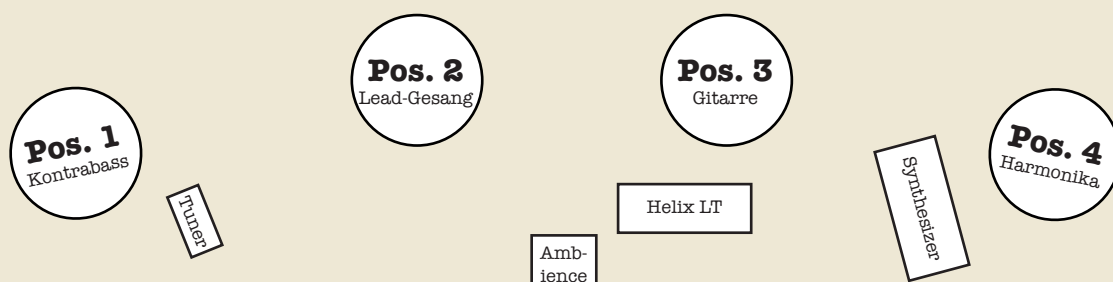
# RIDER



Backstage

Monitorwege  
4x Stereo AUX

Backstage



Bühnenkante

Position	Instrument	wir brauchen	wir bringen mit
1	- Kontrabass - Gesang	DI-Mono Ständer mit Galgen	AKG C 535 EB
2	- Lead-Gesang / Flöte - Ambience-Mikrofon	Ständer mit Galgen	Neumann KMS 105 Shure Beta 91-A
3	- Gitarre (Stereo) - Helix LT (separater Loop-Send) - Gesang	DI-Mono Ständer mit Galgen	Neumann KMS 105
4	- Harmonika-Diskant - Harmonika-Bass - Gesang - Synthesizer	Ständer mit Galgen DI-Stereo	Shure Beta 98h Shure Beta 98h Shure Beta 87A Novation MiniNova



## Wir bringen mit:

- sämtliche Instrumente (inkl. Helix LT)
- Mikrofone
- 3 Stk. FischerAmps In Ear Sticks, jeweils inkl. Y-Adapterkabel
- Funk-InEar Sennheiser ew 300 IEM G2 Sender + Empfänger für Pos. 2



## Wir brauchen:

- eine dem Veranstaltungsort entsprechende Tonanlage
- Mischpult: z.B. Soundcraft Si Performer, Si Expression oder ähnliches
- 4 Stereo-Monitorwege (jeweils mittels 2 XLR Male) an der hinteren Bühnenkante
- separater Hall für min. einen Monitorweg (Pos. 2)
- Stromversorgung für Funk-InEar hinter Pos. 2
- Stromversorgung für Helix LT und Tuner an der vorderen Bühnenkante
- Stromversorgung für ev. selbstmitgebrachtes LED-Bühnenlicht hinter Pos. 1
- 2 aktive DI-Boxen (zB- BSS AR-133)
- 4 große Mikrofonständer, jeweils mit Galgen
- einen dunklen Bühnenhintergrund
- Bühnenbeleuchtung entsprechend der Positionen (als Backlight bevorzugt Magenta)
- einen großen Spiegel in der Garderobe
- einen netten Tontechniker ;-)

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an:

Walter Sitz, +43 650 210 33 53, [info@quetschwork-family.at](mailto:info@quetschwork-family.at)

Stand April 2022

