



RIDER



Backstage

Monitorwege
4x Stereo AUX

Backstage

Pos. 1
Drumset
(BD, Snare, HiHat)

Pos. 2
Kontrabass

Tuner

Pos. 3
Gitarre

Loopstation

Pos. 4
Lead-Gesang

Amb-
ience

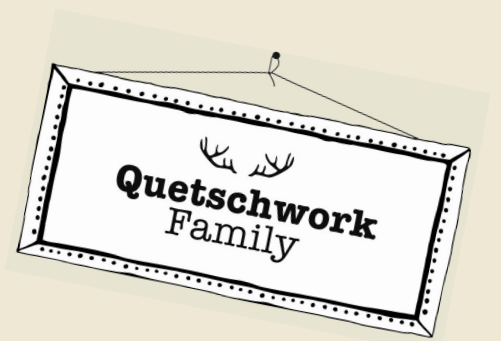
Synthesizer

Pos. 5
Harmonika

Bühnenkante

Position	Instrument	wir brauchen	wir bringen mit
1	- Drumset *BD * Snare / HiHat - Gesang	Mikrofon Overhead-Mikrofon, Ständer mit Galgen Ständer mit Galgen	ATM 610a
2	- Kontrabass - Gesang (Ambience-Mikrofon)	DI-Mono Ständer mit Galgen	AKG C 535 EB Shure Beta 91-A
3	- Gitarre - Loop-Station RC-50 - Gesang	DI-Mono (mit Weiterschliiff) DI-Mono Ständer mit Galgen	Neumann KMS 105
4	- Lead-Gesang / Flöte	Ständer mit Galgen	Neumann KMS 105
5	- Harmonika-Diskant - Harmonika-Bass - Gesang - Synthesizer	kleiner Ständer mit Galgen Ständer mit Galgen DI-Stereo	Neumann KM 184 Neumann KM 184 Shure Beta 87A Novation MiniNova





Wir bringen mit:

- sämtliche Instrumente (inkl. Loop Station)
- Mikrofone (exkl. Drumset Mikrofonierung)
- 4 Stk. FischerAmps In Ear Sticks, jeweils inkl. Y-Adapterkabel

Wir brauchen:

- eine dem Veranstaltungsort entsprechende Tonanlage
- Mischpult: z.B. Soundcraft Si Performer oder Si Expression
- 4 Stereo-Monitorwege (jeweils mittels 2 XLR Male)
- Stromversorgung für Loop Station und Tuner von der vordere Bühnenkante, die Stromversorgung für den Synthesizer von hinten
- für die Gitarre: eine hochwertige aktive DI Box (zB- BSS AR-133) um das Signal zur Loopstation weiterleiten zu können.
- 6 große und 1 kleiner Mikrofonständer, jeweils mit Galgen
- Drumset Mikrofonierung (1x BassDrum, 1x Overhead für Snare und HiHat)
- einen dunklen Bühnenhintergrund
- Bühnenbeleuchtung entsprechend der Positionen (als Backlight bevorzugt Magenta)
- einen netten Tontechniker ;-)

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an:

Walter Sitz, +43 650 210 33 53, info@quetschwork-family.at

